

## Xavier Baulies



Va començar la seva formació musical amb el mestre i compositor Domènec Cardenyas i posteriorment la va continuar al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Ha realitzat formació musical en els camps del cant professional, guitarra clàssica, piano, violí i direcció coral i orquestral. Especialitzat en la direcció musical ha integrat tècniques com la tècnica Alexander i Inner Game en el camp la direcció coral i orquestral i ha creat i desenvolupat el mètode de l'afinació dinàmica

vocal aplicada a la pedagogia i interpretació musical.

Director de la Camerata Coral Sant Cugat, director fundador de la Coral Polifònica de Tremp, director i cofundador amb en Pere Bardagí (concertino) de l'orquestra simfònica Camerana Sant Cugat, director titular de l'orquestra simfònica juvenil de l'EMIPAC i director convidat de formacions orquestrals juvenils de Catalunya com l'orquestra l'Intèrpret, l'orquestra Fusió, l'orquestra del Conservatori de Badalona i de diverses formacions corals. És director i fundador del Curs Internacional de Cant de Sant Cugat on cada any es presenten màster classes de cantants prestigiosos de la lírica internacional i on es desenvolupa una pedagogia del cant professional integrada amb la Tècnica Alexander. També és director i cofundador de la Camerata Sant Cugat, companyia artística que té com a finalitat la promoció de la confluència de disciplines escèniques, com la música, la dansa, el teatre i les arts plàstiques interpretatives en espectacles multidisciplinaris Ha enregistrat els CDs de Cant coral 'Concert de Nadal' i 'Antologia Catalana' i el CD de 'Cel subtil', música composta per a veu i conjunt de fusió instrumental sobre el poemari de Vicenç Llorca, presentat al Festival del Grec del 2002. L'any 2004 amb motiu del Fòrum de les Cultures de Barcelona va crear i dirigir l'espectacle experimental de dansa, música i poesia 'The Power of Peace. L'any 2005 ha creat i dirigit l'espectacle multidisciplinari Instint Mozart, l'òpera d'Eros i Thànatos, una fusió del Rèquiem de Mozart amb els sonets de Shakespeare estrenat recentment amb una rebuda molt positiva per part de la crítica i del públic i que es presentarà al Festival del Grec 2006.

## Pere Bardagí



Nascut a Barcelona va començar els estudis de música als quinze anys i els de violí als setze al Conservatori Superior Municipal de Música d'aquesta ciutat amb els mestres Pere Carbonell i Mariano Sainz de la Maza. Va continuar els seus estudis en el llavors recentment fundat Centre d'Estudis Musicals de Barcelona dirigit per Àngel Soler i va estudiar-hi violí amb els mestres Josep M<sup>a</sup> Alpiste i Alberto Lysy. Durant aquesta època i en aquest centre, a més de violí, hi va estudiar música de cambra i harmonia. Més endavant va estudiar amb el violinista Gerard Claret a l'Escola de Música de Barcelona i va assistir a cursets d'interpretació amb el pianista Gyorgi Sebok.

Ha estat professor de moltes escoles com el Centre d'Estudis Musicals de Barcelona a Vallvidrera, l'Escola de Música de Barcelona, l'Escola de Música Luthier i el Conservatori de Badalona. També ha impartit classes a diferents cursets i ha sigut professor durant dos cursos a la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya.

Va ser concertino de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana als seus inicis actuant-hi també com a solista. Ha actuat durant un temps com a concertino invitat a l'Orquestra Ciudad de Granada. Ha sigut fundador i concertino de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure durant deu anys. Amb aquesta formació ha fet concerts arreu de l'estat Espanyol i també a França, Portugal, Anglaterra, Escòcia, Itàlia, Bulgària, Alemanya, Israel, etc... i ha gravat més de deu CDs per al segell discogràfic Harmonia Mundi. Ha realitzat enregistraments per a ràdio i televisió i ha col·laborat com a músic d'estudi en nombrosos enregistraments per a diversos artistes. El seu interès vers tot tipus de música ha fet que es dediqués uns quants anys a tocar el violí barroc en grups especialitzats en aquest estil i també, des de sempre, actua en diverses formacions jazzístiques. L'any 1999 va compondre l'obra per orquestra de corda "Andorra Màgica" estrenada per la Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. També va participar en l'enregistrament del disc Homenatge a Ellington de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure. L'any 2000 va actuar al festival de Jazz de Marciac amb una formació de quartet de corda amb el grup de Jim Hall. Ha compost música per teatre com "El Pare" de Strindberg en una producció del Teatre Lliure i la música de l'espectacle "SIT" del Tricicle. El 2002 va enregistrar un CD titulat "Sense Trampa" amb el grup "Cordes Invisibles" dedicat a la música del seu germà Josep Maria Bardagí i als tangos d'Astor Piazzolla.

Actualment es dedica de ple a la música de cambra amb l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, el quintet "Cordes Invisibles" i el grup de tango instrumental "Araca" i és cofundador juntament amb Xavier Baulies de l'orquestra Camerata Sant Cugat, una formació constituïda per una selecció de músics provinents de les millors orquestres de Catalunya.

## Margarida Lladó - Mezzo-soprano



Nascuda a Buenos Aires (Rep. Argentina), ha fet els estudis de cant a Barcelona amb Dolors Aldea i a Londres, a la Guildhall School of Music and Drama, amb R. Piernay i E. Kirkby.

Ha ofert recitals i concerts a Alemanya, Japó, França, Anglaterra, Catalunya, les Illes i diversos indrets de la resta de l'Estat Espanyol, amb repertoris ben diversos, des de música antiga -com a component de grups com Al Ayre Español, Capella Virelai o Favola in Musica- fins a obres d'autors contemporanis.

Ha cantat sota la direcció de Josep Pons, Robert King, Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros Marbà, Philip Pickett, Guerassim Voronkov, Manuel Valdivieso, Jordi Colomer, Josep Vila i Lluís Vila en diversos papers solistes tant d'òpera com d'oratori.

Ha enregistrat un CD amb obres de Ferran Sor amb el guitarrista Xavier Coll, per al segell discogràfic *La Mà de Guido*, així com dos CD de música espanyola amb la *Capella Virelai* i la integral dels duos del Cançoner de Calàbria amb *In Canto*.

## Aniol Botines - Tenor



Nascut Barcelona, és professor sup. d'Oboè i llicenciat en Història a la UB.

Inicia el cant amb Montserrat Pueyo i Manel Cabero, fins a aconseguir el títol professional, prosseguint posteriorment amb Àngels Civit, Maty Pinkas i D.Baldwin.

Com a tenor solista ha actuat en cicles com Palau 100, Schubertiada de Vilabertran, Cambra Coral al Palau, de l'Auditori de St. Cugat, Festival Líric de Catalunya Nord. Festival de Brezice (Eslovènia)..... així com en els principals auditoris i esglésies de Catalunya, València i Balears...

En aquests concerts ha estat acompanyat per orquestres com Concerto Italiano, O. de Cambra del Gr. Teatre del Liceu, O. Nacional d'Andorra, O. Barroca de Sevilla, O. de Granollers, CamerataXXI-Tarragona... sota la batuta de *Rinaldo Alessandrini, A. Ros Marbà, Günther Theuring, Manel Valdivieso, Xavier Puig, Manel Cabero...* Interpretant preferentment repertori d'oratori.

Actualment és membre del Cor de Cambra del Palau de la Música (dir. Jordi Casas).

## **Germán de la Riva Herrera**

Germán de la Riva Herrera, nascut a Barcelona, comença els seus estudis musicals a l'escolania de Montserrat. Posteriorment continua al conservatori del Bruc i a Badalona, on treballa amb el mestre Jordi Albareda. També ha estudiat amb Xavier Comorera i Josep Benet, i amb el mestre del conservatori de Basilea Kurt Widmer.

Ha treballat amb directors com Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Jordi Casas, Christopher Hogwood i Harry Christophers, entre d'altres, amb repertoris operístics (*Orfeo i Euridice* de Haydn, *Dido i Eneas* de Purcell, *Les noces de Fígaro* de Mozart...) i d'oratori (*Messies* de Haendel, *Magnificat* de Bach, *Cantate* de Buxtehude...).

Molt vinculat també al món coral, pertany al cor de cambra del Palau de la Música Catalana i al quartet d'homes de negro-espirituals The Minstrels.

Com a projectes pròxims té previst fer les *Cançons espanyoles* de Schumann (versió castellana) i el cicle de cançons de Schubert *Winterreise*.

## Mercè Pons



### TEATRO

"La plaça del Diamant" (Mercè Rodoreda) – Dir. Joan Ollé, 2004

"Wit" (Margaret Edson) - Dir. Lluís Pasqual, 2003-04

"París 1940" (Brigitte Jacques) – Dir. Josep M<sup>a</sup> Flotats, 2002-03

"Los viejos no deben enamorarse" (Alfonso R. Castelao) – Dir. Manuel Guede, 2002

"No hay burlas con el amor" (Calderón de la Barca) – Dir. Dennis Raffter, 1998

"La Gavina" (Anton Chejov) – Dir. J.M<sup>a</sup> Flotats, 1997

"La serventa amorosa" (Goldoni) – Dir. Ariel García

Valdés, 1997

"Martes de carnaval" (R.M<sup>a</sup> del Valle-Iclán) – Dir. Mario Gas, 1995

"Otel-lo" (W. Shakespeare) – Dir. Mario Gas, 1994-95

"El mercat de les delícies" (Ramon Gomis) – Dir. R. Durán, 1994

"Tot assajant Dom Juan" (Brigitte Jacques) – Dir. J. M<sup>a</sup> Flotats, 1993

"A la glorieta" (Jane Bowles) – Dir. Simone Benmussa, 1992

"L'hostal de la glòria" (J.M<sup>a</sup> de Segarra) – Dir. Josep Montanyès, 1992

"El tartuf" (Molière) – Dir. Konrad Zschiedrich, 1992

"Dinamita a la sang" (Sam Shepard) – Dir. Pere Puértolas, 1991

"L'hort dels cirerers" (Anton Chejov) – Dir. Konrad Zschiedrich, 1991

"L'Alfa Romeo i la Julieta" (Josep Palau i Fabre) – Dir. Moisès Maicas, 1991

"El metge per força" (Molière) – Dir. Xicu Massó, 1989

"Amants i altres estranys" (Taylor/Bologna) – Dir. Xicu Massó, 1989

"Los ochenta son nuestros" (Ana Diosdado) – Dir. Amparo Larrañaga, 1989

"El Knack" (Ann Jellicoe) – Dir. Ricard Reguant, 1988

"El marinero" (F. Pessoa) – Dir. Moisès Maicas, 1987

"Tirant lo Blanc" (J. Martorell) – Dir. Pawel Rouba, 1987

### TELEVISIÓN

"Para que nadie olvide tu nombre" – Dir César Martínez – TVMovie (Canal9 – TV3)

"Diario de una abuela de verano" – Dirs. J. Oristrell y Y. García Serrano (TVE), 2005

"Atlántida" - Dir. Belén Macías – TVMovie (FORTA), 2005

"Compañeros" – Dir. Guillermo Fernández y Manuel Valdivia (Antena 3), 1998-2000

"Blasco Ibáñez" – Dir. Luis García Berlanga (TVE), 1996

"Turno de oficio II" – Dir. Manolo Matji (TVE), 1995

"Quicu" – Dir. R. Reguant y J. Frades (TV3), 1992-94

"Jò serè el seu gendre" – Dir. Jordi Frades (TV3), 1992

"Alló que tal vegada s'esdevinguè" – Dir. Eduard Cortès (TV3), 1991

"Eurocop" – Dir. Rafael Moleón (TVE), 1990

"Qui?" – Dir. Pere Planella (TV3), 1990

"Crónica negra" – Dir. Ricard Reguant (TV3) 1989

### CINE

#### LARGOMETRAJES

"Amor idiota" – Dir. Ventura Pons, 2004

"Iris" - Dir. Rosa Vergès, 2003

"Valentín" – Dir. Juan Luis Iborra, 2001

"Morir o no" – Dir. Ventura Pons, 1999

"Km 0" – Dirs. Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra, 1999

"Carícies" – Dir. Ventura Pons, 1997

"Actrius" – Dir. Ventura Pons, 1996  
"El pasajero clandestino" – Dir. Agustí Villaronga, 1995  
"Puede ser divertido" – Dir. Azucena Rodríguez, 1995  
"Souvenir" – Dir. Rosa Vergès, 1994  
"Atolladero" – Dir. Oscar Aibar, 1994  
"El porqué de las cosas" – Dir. Ventura Pons, 1994  
"Bufones y reyes" – Dir. Lluís Zayas, 1993  
"La febre d'or" – Dir. Gonzalo Herralde, 1992  
"Nunca estás en casa" – Dir. J.C. Bonete, 1990  
"Ratita ratita" – Dir. Francesc Bellmunt, 1990

### **CORTOMETRAJES**

"Uvas con queso" – Dir. Carmen Fernández, 1995  
"El beso perfecto" – Dir. Miguel Milena, 1994  
"La suerte cambia" – Dir. Héctor Carré, 1991  
"Lo que vio el jardinero" – Dir. Oscar Aibar, 1990  
"L'assassinat" – Dir. J. Bosch, 1989

### **PREMIOS**

Premio El Ojo Crítico como mejor Actriz de Cine, 1997  
Premio de Cinematografía Ciudad de Barcelona, 1992  
Premio de la Crítica de Barcelona como Actriz Revelación, 1989

## Increpación Danza



Increpación danza neix el 1993 amb la voluntat d'investigar en el món de la dansa espanyola i el flamenc, en un intent d'unir aquestes tècniques tradicionals amb los paràmetres estètics de la dansa contemporània actual.

Des dels seus inicis Increpación danza treballa amb els mateixos ballarins, en aquest cas cinc dones, que han crescut artísticament juntes i que provenen de l'Institut del Teatre de Barcelona.

D'aquesta manera, Montse Sánchez i Ramón Baeza van realitzar la seva primera peça de treball junts el 1994: Increpación (estrena Teatre Adrià Gual, Barcelona 1993), va suposar la creació d'un llenguatge propi de la companyia, amb una espectacular trajectòria en l'escena nacional e internacional.

Wad Ras (estrena Teatre Adrià Gual, Barcelona, 1995) segona producció de la companyia, és el nom d'una presó de dones de Barcelona. La coreografia, va obtenir el 96 el primer premi del "V Certamen Coreogràfic de Dansa Espanyola i Flamenca de Madrid". F.G.L. ('oídos de Lorca') (estrena Teatre Joventut de l'Hospitalet, Barcelona, 1997), tercer espectacle de la companyia, forma part del programa oficial d'activitats de la Comissió Nacional Organitzadora dels Actes Commemoratius del Centenari del naixement de Federico García Lorca. En 1999 la companyia estrena la seva quarta producció, d.C.(annus Domini) al Teatre Zorrilla de Badalona. L'última creació, Tablao es va presentar per primera vegada a Barcelona el desembre de 2002 al Centre Cívic Barceloneta. Increpación danza ha celebrat el seu 10è aniversari amb Retrospectiva projecte que proposa la presentació en un mateix teatre de les quatre peces en dies consecutius i que es va presentar al Teatre Pradillo el desembre de 2001.

A més d'aquests espectacles, la companyia ha realitzat peces curtes per encàrrec, entre elles Stress-Ce (1995), un exercici teatral d'humor basat en el so de les castanyoles, les quals, fora del seu context habitual, fan parodia del ritme accelerat de la vida moderna.

Lustro (1998) creada amb ocasió del cinquè aniversari de la companyia, és una peça-collage, amb extractes de tots els espectacles d'aquesta. Somorrostro (1998) realitzada per a l'esdeveniment "A pedir de Boca" del Festival de Tardor de Madrid, utilitza objectes quotidians per a crear un joc rítmic, en la mateixa línia d'investigació que l'espectacle Wad Ras.