

# Europa s'encomana a la cultura

Un acord genèric per situar-la com a estratègia clau al continent marca la reunió de ministres

RAÛL MAIGÍ / Barcelona

● La cultura ha de tenir un paper primordial en l'estratègia de la Unió Europea en la pròxima dècada. Aquest va ser l'acord genèric i poc concret que van adoptar els ministres de Cultu-

ra reunits ahir a Barcelona, que van instar el Consell Europeu a incloure la cultura i les indústries culturals en l'estratègia UE 2020, que s'ha d'aprovar al juny i que marcarà les prioritats comunitàries pels anys vinents. Aquesta

reunió «informal» va tancar el Fòrum Europeu d'Indústries Culturals, organitzat pel govern espanyol i la Cambra de Comerç de Barcelona, en què s'han constatat les dificultats per donar resposta als nous reptes de l'era digital.

La ministra espanyola de Cultura, Ángeles González-Sinde, va remarcar que es tractava d'una reunió «informal» per justificar la falta d'acords concrets, més enllà d'aquesta voluntat de situar la cultura i les indústries culturals en l'epicentre de la construcció de la nova Europa, perquè la cultura «reforci la posició d'Europa al món». Així, els ministres de Cultura van assenyalar la necessitat de propiciar un entorn favorable per a les indústries culturals amb polítiques que permetin acompanyar amb èxit el procés de digitalització i l'harmonització del marc jurídic europeu.

La comissària europea de Cultura, Androulla Vassiliou, va insistir en la importància de la consulta pública sobre les indústries culturals que la Comissió Europea llançarà a partir del 27 d'abril. Aquest procés, obert a tot tipus de col·lectius i també als ciutadans particulars, pretén recollir propostes que permetin executar mesures concretes per afavorir un entorn idoni per al desenvolupament de les indústries culturals i creatives (especialment les petites i mitjanes empreses) als 27 països de la UE. Aquesta consulta –que s'ha denominat el llibre verd i estarà disponible al web [http://ec.europa.eu/yourvoice/consultations/index\\_es.htm](http://ec.europa.eu/yourvoice/consultations/index_es.htm)– pretén marcar també quin és el paper que han de jugar les



El president Montilla va rebre, ahir, els ministres de Cultura europeus, al Palau de la Generalitat. / EFE / JORDI BEDMAR

## Alerta al mercat del DVD

● González-Sinde va expressar la seva preocupació per informacions de premsa nord-americanes que assenyalen que les companyies de Hollywood es plantegen deixar de distribuir DVD a l'Estat espanyol per les pèrdues que tenen a causa de la pirateria. Preguntada sobre aquesta qüestió, la ministra va admetre que «han trontollat les fonts tradicionals de finançament del cinema», en referència a la caiguda dels ingressos per lloguer i venda de pel·lícules, que ha comportat el tancament de videoclubs, tot i que creu que tot plegat «forma part d'una reconversió que no té marxa enrere». La batalla contra les

descàrregues il·legals ha estat un dels temes del fòrum. Un portaveu del ministeri va subratllar la validesa de la llei d'economia sostenible (l'anomenada *lleí Sinde*), aprovada recentment pel Consell de Ministres i que segueix el seu tràmit parlamentari, perquè, al contrari d'altres normes com ara la francesa o l'anglesa, «el model espanyol és més respectuós ja que no exerceix cap control del que el ciutadà fa a la xarxa ni fa cap ús de dades». Les mateixes fonts afirmen que en dos o tres anys pot arribar una legislació comuna contra la pirateria d'àmbit europeu que agafi el millor de cada model.

que el programa cultura 2007-2013 de la UE està dotat amb 400 milions d'euros per finançar projectes i iniciatives en l'àmbit cultural.

D'altra banda, González-Sinde va restar importància a l'absència de representants del govern català al fòrum celebrat aquests dies. Preguntada pel fet que el govern britànic havia enviat un ministre escocès, la ministra va argumentar que en aquest cas li tocava el torn a un representant d'Aragó i «no es poden posar més cadires». Tot i així, va lloar l'empenta cultural catalana, motiu pel qual Barcelona va ser escollida com a seu d'aquesta trobada.

administracions regionals per projectar aquestes empreses fora de les fronteres

de cada estat. Els fons de cohesió de la UE pel període de 2007-2013 inclouen

6.000 milions d'euros destinats a promoure les indústries culturals, mentre

## Antoni Vives, regidor de Barcelona, fa el salt a la literatura amb una novel·la sobre la Guerra Civil

CRISTINA AZQUETA  
Barcelona

● El cas de l'economista Antoni Vives és el d'un polític que comparteix la tasca de regidor de CiU a l'Ajuntament de Barcelona amb l'escriptura. «Més que ser polític, faig de polític. De polític no se'n és», afirma. D'escriptor, en canvi, sí que «se'n és»: «He escrit sempre. Em va molt bé per reflexionar però, alhora,

també per servir, en certa manera, la societat en la qual treballo». L'escenari de la seva primera novel·la, *El somni de Farringdon Road* (La Magrana), és l'etapa políticament agitada de just abans de l'esclat de la Guerra Civil espanyola. «No m'interessava tant fer una novel·la de la guerra, històrica, sinó de la gent a la qual va afectar. De tots aquells que després ens han

transmès el que som avui nosaltres», afirma Vives.

Si bé aquest període ha estat tractat per molts altres escriptors; segons Vives, «s'ha escrit menys del que és necessari, sobretot pel que fa al català; més enllà de *Les veus del Pamano*, de Jaume Cabré, o d'*Incerta glòria*, de Joan Sales, per exemple». Hemingway, Durruti, Riba, Sagarra o el mateix Joan Sales són al-

guns dels personatges que apareixen al llibre, juntament amb d'altres de ficticis, com el protagonista, Pau Capdevila, un advocat que ajuda anarquistes. A través de tots ells, Vives construeix una història d'aventures i amor, sobre la dignitat de les persones. Els personatges de la novel·la que millor representen l'idealisme, però, són els brigadistes internacio-

nals: «Simbolitzen el compromís, amb molts clarobscurs també. Gràcies a ells hi ha gent que obre els ulls». Sobre el deure i des d'una mirada al present, Vives reconeix que li agradaria que hi hagués «un compromís més fort amb la pàtria», no de les generacions més joves, que ja viuen la catalanitat «amb normalitat», sinó dels de la seva generació.

### BARCELONA

El Palau de la Música recupera el cicle «Palau Jazz»

● Organitzat per la Fundació Orfeo Català Palau de la Música Catalana amb la direcció artística de la promotora The Project, el cicle *Palau Jazz* tornarà aquest any amb quatre propostes, la primera de les quals –un concert el 9 de maig al migdia dels Barcelona Swing Serenaders– serà gratuïta. La resta de concerts, concentrats tots en una setmana, són els de Fly (grup integrat per la secció rítmica del trio de Brad Mehldau; és a dir, Jeff Ballard a la bateria i Larry Grenadier al contrabaix, acompanyats en aquest cas per Mark Turner al saxo), el 9 de maig; Michel Camilo, que el 12 de maig retornarà a Barcelona amb el seu trio després de set anys d'absència, i Chris Potter, que el 14 de maig es farà valer com un dels grans saxofonistes que hi ha actualment. / EL PUNT

### PARÍS

El Louvre va ser el museu més visitat l'any passat i va rebre 8,5 milions de persones

● El Louvre de París va ser el museu més visitat l'any passat gràcies als 8,5 milions de persones que va rebre, segons un estudi que ha realitzat la publicació d'art britànica *The Art Newspaper*. En la segona posició, hi ha el British de Londres, amb 5,5 milions de visitants, seguit del Metropolitan de Nova York, amb 4,8 milions. Completen la llista dels deu museus més visitats la National Gallery (4,78) i la Tate Modern (4,74), totes dues de Londres; la National Gallery of Art de Washington (4,6); el Pompidou (3,5) i el Museu d'Orsay (3), tots dos de París; el Prado (2,76), de Madrid, i el Museu Nacional de Corea, a Seül (2,7). / AGÈNCIES