

EL SEMÁFORO

Pere Vicens

CAMBRA DE COMERÇ BARCELONA

● La Cambra de Comerç de Barcelona, cuya comisión de Cultura está presidida por el editor Pere Vicens, organiza y coordina con éxito el Foro Europeo de Industrias Culturales que se desarrolla estos días en Barcelona. **PÁGINA 28**



Cultura

La ministra de Cultura preside el Foro Europeo de la Cultura en Barcelona

“El usuario de internet no se levanta con ánimo de delinquir”

Ángeles González-Sinde, ministra de Cultura

MIQUEL MOLINA
PEDRO VALLÍN
Barcelona

Convertida en bestia negra del activismo internauta, Ángeles González-Sinde, ministra de Cultura, ha visto como su apellido bautizaba la autoinculpaación de las páginas de enlaces a descargas -*La lista de Sinde*, alusión a la célebre película homófona de Spielberg-. Al tiempo, es la última esperanza de las sociedades de gestión de derechos que aglutinan los intereses de autores y editores para luchar contra un cambio del modelo de negocio que amenaza con arruinar el sistema de producción y distribución de contenidos tal y como lo conocemos. Recibe a *La Vanguardia* en Barcelona, con visibles señas de cansancio en el rostro, después de un intenso fin de semana en el encuentro de mujeres en Valencia, en el que -los tiempos son inmisericordes- la alcaldesa Rita Barberá proporcionó a las ministras de Zapatero desdenes y aprietos. Preside el Foro Europeo de la Cultura, que reúne a los ministros de Cultura de la Unión la delicada situación del sector.

Este foro se reúne en un momento crítico para el negocio

cultural. ¿Se espera del Foro algún avance en forma de declaración conjunta?

Sí, esperamos que sea tan productivo como el celebrado el pasado año, que ya lo fue mucho. Es complicado porque se trata de un sector compuesto por individuos y colectivos muy pequeños, a diferencia de otros como pueden ser

INTERNAUTAS

“El usuario siente que paga canon y acceso y no percibe que pueda vulnerar derechos”

NUEVOS NEGOCIOS

“Los hábitos cambiarán y la gente se lanzará a usar contenidos legales”

los médicos, de forma que es muy difícil conocer la coyuntura exacta de todo el sector, y este tipo de foros son muy útiles. Decidimos hacerlo en Barcelona porque ha sido una ciudad de larga tradición cultural, que siempre ha apostado por la cultura. Por eso también le pedimos a la Cámara de Comercio que se implica-

ra. Eso no significa que vayamos a tratar exclusivamente la cultura en tanto mercancía o entretenimiento. No vamos a aparcarnos de la vertiente artística. Somos muy conscientes de los múltiples sentidos de la cultura. Esperamos que se saquen conclusiones, dado que se trata de un momento crucial, con un debate abierto sobre la evolución del modelo de negocio, que obligará a una transformación que queremos alentar.

El conflicto entre la industria cultural e internet data ya de una década. En la primera batalla la patronal discográfica derrotó a Napster, pero al cabo del tiempo se ha demostrado que las descargas P2P sólo se han reducido cuando ha habido alternativas de pago como Spotify o iTunes.

Debemos tener claro que el usuario de internet no se levanta con ánimo de delinquir, y que las propuestas deben tender a buscar la oferta adecuada y no a perseguir a los internautas, porque los usuarios sienten que contribuyen a un servicio, pagando el canon de sus equipos y el acceso a la red, y no perciben los matices de si aquello a lo que acceden esta libre de derechos o no. Y es cierto: no corresponde al usuario estar al tanto de esto. Nuestras costumbres cambiarán y la gente se lanzará a



usar los servicios de contenidos culturales de pago adaptados a los nuevos tiempos. Pero la puesta en marcha de estos servicios de contenidos legales requiere de fuertes inversiones de los proveedores que son difíciles de acometer sin un marco legislativo que los ampare. Y esto debe armonizarse con los derechos de los usuarios. Eso permitirá aprovechar a todas las partes el incremento que se ha dado de los productos culturales.

Ahora que habla de impulsar la reconversión del sector, la digitalización de las salas en España ha llegado cuando todavía no se había amortizado la anterior modernización. Los exhibidores reclaman más ayudas.

Existen unas ayudas que se aprueban mediante convenios con las comunidades autónomas, y en las que la financiación corre a partes iguales por el ministerio de Cultura y las comunidades, pero que sólo se pueden solicitar

“Debe haber una gran feria de arte; en Madrid, en Barcelona o en Soria”

En la compra del archivo de Agustí Centelles, se ha cumplido la voluntad de los herederos. ¿Tiene no obstante la percepción de que la imagen de su ministerio en Catalunya se ha desgastado?

Los catalanes saben que el ministerio de Cultura es también suyo y que, en este sentido, los fondos del ministerio son fondos de los catalanes.

¿Cree que el pago de 700.000 euros por el archivo puede haber creado un precedente?

Los directores de museos están preocupados porque la polémica

subió el precio de las fotografías en las subastas, eso es cierto.

¿Ha habido alguna iniciativa para adquirir el archivo fotográfico de Oriol Maspons?

Nosotros queremos tener siempre una óptima relación con la Generalitat y el conseller Tresserras, y en ese sentido seremos doble o triplemente cuidadosos?

¿Se negocia sobre ello?

Esa negociación no está en marcha de manera firme ni mucho menos. Si hubiera un interés... No hay una obsesión por acaparar o coleccionar fondos sino una conciencia de que los fondos foto-

gráficos son caros y difíciles de almacenar y conservar. Gestionar estos archivos es complicado muchas veces hasta para los herederos y a menudo, cuando cierra un estudio fotográfico, no saben qué hacer con el material acumulado. Por eso me gustaría crear un Centro Nacional de Fotografía.

Anunció hace meses que el ministerio se esforzará para adquirir obras para el Macba y el MNAC, aprovechando que la crisis puede hacer aflorar obras de colecciones privadas...

En el presupuesto de este año se han incorporado partidas de inversión tanto para el mantenimiento como para mejoras en las infraestructuras de estos centros. Y en este sentido lamento que el MNAC no sea más conocido por los españoles porque posee una colección de un nivel de calidad altísimo, la directora está realizando un trabajo ejemplar.

Comparte la percepción de

que la oferta expositiva de Madrid ha crecido mientras menguaba la de Barcelona?

Las ciudades tienen ciclos. Hace unos años, para muchos de nosotros venir de Madrid a Barcelona era como venir el paraíso del teatro, por ejemplo. Todo era ma-

“Es cierto que la polémica del archivo Centelles subió el precio de la fotografía en las subastas”

ravilloso. Sin embargo, ahora la oferta teatral de Madrid ha mejorado mucho. Una cosa sí es cierta: en los últimos años, en el centro de Madrid, alrededor del Paseo del Prado, se ha dado una concentración importante de salas grandes y medianas, propiedad

de instituciones privadas y públicas. Y ha sido al calor de las grandes instituciones como el Prado, el Reina Sofía y el Thyssen.

Los problemas de Arco han tocado este año fondo...

Bueno, la crisis de Arco se ha resuelto muy bien. La directora lo hizo muy bien en una situación muy delicada.

Esta crisis coincide con el resurgir de iniciativas para crear una feria de arte contemporáneo en Barcelona. ¿Lo vería bien el ministerio o cree que España no puede permitirse más de una feria?

Hay que ver también si los galeristas podrían permitirse dos ferias... Al ministerio, mientras exista una feria importante donde los galeristas y los artistas españoles puedan encontrarse con el público y los compradores internacionales, le parece igual de bien que esté en Madrid, Barcelona, Sevilla, o Soria.●

SESIONES DEL FORO EUROPEO PARA HOY MARTES
Derechos

El novelista **Lorenzo Silva** dialogará con el activista de P2P Michael Bauwens sobre derechos de autor

Creatividad y territorio

Una mesa debatirá la incidencia de **las industrias culturales** en el desarrollo territorial.

Apoyo gubernamental

Representantes de varios países presentarán sus **modelos estratégicos** de apoyo estatal a las industrias culturales

Los ministros

El foro se cierra con las **conclusiones** presentadas por los ministros de la UE



Serena. La ministra, ayer en Barcelona, minutos antes de inaugurar el Foro Europeo.

ROSER VILALLONGA

allí donde los gobiernos autonómicos hayan aceptado participar del convenio. En cuanto a las específicas dedicadas a la digitalización de las salas, ahí también participa el ministerio de Industria. Y me consta que este es un asunto que preocupa especialmente a los ministros alemán y francés, porque afecta al futuro de la distribución del cine europeo.

¿En qué sentido?

La grandes cadenas de exhibición están haciendo la reconver-

sión más rápido, porque pueden hacer frente a esas inversiones, lo que permite la entrada de las películas de las grandes *majors*. Sin embargo, los exhibidores pequeños tienen más problemas y eso puede afectar a la distribución de otros tipos de cine. Y nuestra responsabilidad es garantizar que exista una oferta amplia y variada.

El presidente de la Academia, Alex de la Iglesia, usó en los Goya un tono muy distinto a

las de usted o sus predecesores, poniendo el acento más en el agradecimiento que en exaltar los intangibles de la cultura. Nos faltó un contraplano para ver qué cara ponía usted.

Respeto mucho las decisiones del presidente de la Academia y apoyo su gestión. Lo está haciendo muy bien. Él le ha imprimido su personalidad. La intervención anual en los Goya tiene el carácter de cada presidente. Él lo ha enfocado de una manera más épica y yo, de forma más intimista, del mismo modo que él hace un cine más épico y yo hago un cine más intimista.

¿Le gustaría que la actitud de algunas de las entidades de gestión de derechos fuera menos agresiva ante los ciudadanos para hacerle a usted más fácil la labor de conciliar los intereses de todas las partes?

No creo que ninguna compañía de seguros o banco deje de cobrar las comisiones que les corresponden o los pagos que se les adeudan, y nadie lo cuestiona. No entiendo por qué ahora se cuestiona un principio básico y que costó mucho que todo el mundo aceptara: que el autor tiene derechos. Mucha gente, desde Mark Twain, ha peleado mucho por los derechos de autor y eso impulsó el desarrollo cultural.

Sí, pero entre las entidades de gestión unas mantienen una imagen pública más antipática. ¿Nunca ha estado tentada de llamar y pedir que mantuvieran un perfil más bajo?

Yo no puedo inmiscuirme en cómo desempeñan su labor. Hay ocho entidades de gestión y cada una realiza su tarea a su manera. Pero en el fondo de esa hostilidad hacia las entidades de gestión de derechos subyace una batalla ideológica contra la cultura.

Han decidido combatir la violación de derechos de autor con una disposición final en la ley de Economía Sostenible. ¿No sería mejor atender la sugerencia de Competencia y redactar una nueva ley de Propiedad Intelec-

PERFIL
Guionista, directora y luego ministra

■ **Madrileña y filóloga, Ángeles González-Sinde hizo sus primeros pinitos como guionista en televisión, en *La casa de los líos*, pero pronto dio un salto de calidad firmando el guión de *La buena estrella* (1997) y *Lágrimas negras* (1998), a las órdenes de Ricardo Franco. Regresó a la pequeña pantalla en las series *Cuéntame cómo pasó* y *Manolito Gafotas*, y luego se pasaría a la dirección de largometrajes realizando y escribiendo *La suerte dormida* (2003) y *Una palabra tuya* (2008). De carácter templado y a menudo de meditado comedimiento en el hablar, al ser nombrada ministra los colectivos de internautas recordaron aquella frase suya -“¿Para qué quieren ADSL a nose cuántos megas?”- e inmediatamente recurrieron su nombramiento por entender que era incompatible para el cargo, en razón de su ocupación anterior, presidenta de la Academia de cine. Es decir, por considerarla juez y parte. El recurso fue admitido a trámite por la Audiencia Nacional. Desde su nombramiento, Sinde se ha esforzado en apaciguar Internet, incluso reuniéndose con destacados especialistas y activistas de la red, sin que eso haya impedido que la ofensiva de los internautas remita.**

tual para la era digital que ponga en orden en el sector?

Es obvio que disponemos de una legislación en materia de propiedad intelectual basada en la distribución física y esto quizá no sea lo más indicado para fomentar la rapidez de los cambios en el sector. Pero se trata de armonizar y buscar soluciones. Me quedo con una reflexión de Michelle Bachelet, que decía que vivimos una revolución y que durante las revoluciones no siempre se ve cuál es el camino a seguir. En ese sentido tratamos de responder de forma razonable a cada desafío, y no sé si es el momento de hacer una gran propuesta total. Ahora es im-

GESTIÓN DE DERECHOS

“Detrás del rechazo a la SGAE hay una batalla ideológica contra la cultura”

DIGITALIZACIÓN DE CINES

“El cambio tecnológico puede limitar la oferta de cine europeo”

portante escuchar a todas las partes. Hay quien cree que en dos o tres años este dilema estará resuelto, pero a veces las cosas no evolucionan tan rápido.

Es obvio que uno no sabe que le van a hacer ministro, pero, ¿nunca se ha arrepentido de haber dicho que para qué necesita la gente ADSL?

No, aquella frase respondía a unas circunstancias, cuando la publicidad de las compañías telefónicas consistía en promocionar el ancho de la banda, y se estaba negando una realidad, que ese ancho de banda servía para acceder a contenidos, muchos de ellos protegidos.●

SIGA LA ACTUALIDAD DEL FORO EUROPEO DE LA CULTURA EN www.lavanguardia.es

PUJAM A LA LLUNA

Nova pel·lícula **4D**

TIBIDABO

Obertura Setmana Santa: del 31 de març al 5 d'abril

LA VANGUARDIA

Consulta horaris i accés a www.tibidabo.es

Ajuntament de Barcelona