



Leo Bassi no vol que els creadors 'paguen el pato' de la crisi econòmica ■ JOSEP LOSADA

Els ministres europeus advoquen per un equilibri entre accés gratuït a la cultura i drets intel·lectuals, però concreten poc

Buscant 'cash' per a la cultura

Ignasi Aragay
BARCELONA

Els responsables culturals europeus es van foguejar ahir amb el sector de la indústria en l'última jornada del Fòrum Europeu de les Indústries Culturals, que ha acollit durant dos dies a Barcelona 250 experts de sectors com l'audiovisual, l'editorial i el musical. El discurs polític, més aviat inconcret, va ser general: es tracta de trobar el punt d'equilibri entre accés lliure i drets intel·lectuals, i fer-ho d'una manera que asseguri la viabilitat d'un sector que, segons Androulla Vassiliou, nova comissària europea d'Educació, Cultura, Multilingüisme, Joventut i Esports, contribueix al PIB europeu amb el 2,6%, "per sobre de sectors com el tèxtil o el dels plàstics". Més dades: el 2005 la cultura donava feina a l'Europa dels 25 a uns 5 milions de persones, un 3,1% de la població ocupada.

La recerca d'aquest equilibri va ser la línia argumental que van fer servir la ministra espanyola, Ángeles González-Sinde, i els seus col·legues de Bèlgica, Fadila Laanan, i Portugal, Gabriela Canavilhas. I en la mateixa línia es va expressar la comissària Vassiliou. Més concret va ser el ministre alemany, Bernd Neumann, l'únic que va aixecar aplaudiments entre els as-

sistents a l'assumir el compromís de defensar que la cultura i la indústria que hi està associada sigui inclosa a la comissió Europa 2020 de la UE, que ha d'establir les prioritats per a tota una dècada, en una tasca en la qual comptarà amb el suport de Vassiliou.

Abans, però, s'haurà de veure com enfoca aquest futur el *Llibre verd sobre les indústries culturals* que aquests dies s'està acabant de definir a Barcelona. Per Vassiliou, es tracta de facilitar l'accés a crèdits bancaris a un sector que normalment els bancs no entenen i de fer que els governs regionals i municipals també ajudin en aquest sentit: "Ciutats industrials amb problemes que han estat capital cultural europea, com

Tresserras no pot participar avui en la reunió de ministres tot i ser la catalana la cultura amfitriona

Liverpool, Glasgow o ara la regió d'Essen, han vist com de cop se'ls generava riquesa". En la mateixa línia, Sinde va dir que del que es tracta és de "beneficiar els que tenen menys capacitat de finançament o menys atractius per als inversors i no poden oferir els seus productes als ciutadans".

El finançament serà l'element central de la reunió informal de ministres de Cultura europeus, en la qual, per exemple, la delegació del Regne Unit estarà representada per la titular d'Escòcia, mentre que, en canvi, el conseller de la cultura amfitriona, Joan M. Tresserras, més enllà d'una recepció matinal on també hi haurà el president José Montilla, hi serà absent.

El xou de Leo Bassi

La doble cita de la indústria i del món polític cultural europeu ha anat acompanyada d'una rèplica festiva de grups civils i ciutadans, com la plataforma Red Sostenible, el grup de Facebook *Manifest en defensa dels drets fonamentals d'internet*, Creative Commons i eXgae. L'acció més vistosa la va protagonitzar ahir el còmic Leo Bassi, que va sortir al carrer amb un ànec gegant: "No volem pagar el pato d'una indústria que no vol reconvertir-se". L'intent d'entregar als polítics reunits a la Llotja de Mar un petit ànec va ser avortat per la policia. ■