

icult ESPECTACLES
CULTURA
GENT
TELEVISIÓ



Quixote Quartet

AUDITORI (20.30 HORES)

El cicle Joventuts Musicals s'inaugura amb 'Les set últimes paraules de Crist' de Haydn, en la seva versió de quartet de corda.

ELISENDA PONS



► Gabriela Canavilhas (Portugal), Fadila Laanan (Bèlgica), Ángeles González-Sinde, la comissària Androulla Vassiliou, Bernd Neumann (Alemanya) i Marcus Rantalla (Finlàndia), ahir a la Llotja.

CLAUSURA DEL FÒRUM EUROPEU DE LES INDÚSTRIES CULTURALS

Els ministres de Cultura demanen a la UE una llei de propietat intel·lectual

|| Els governs aposten per la diversitat com a gran argument davant el gegant nord-americà

|| González-Sinde valora el debat de les jornades de la Llotja, malgrat la falta de concrecions

JOSÉ CARLOSSORRIBES
BARCELONA

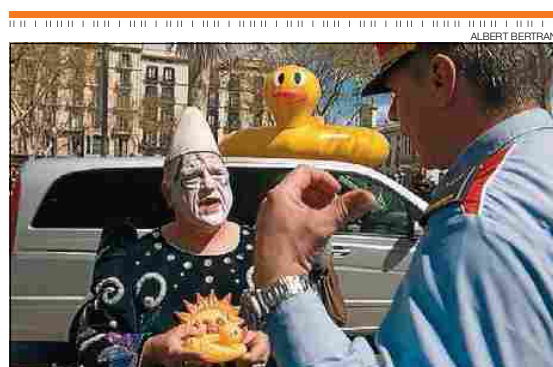
La clausura del Fòrum Europeu de les Indústries Culturals, inclòs dins de la presidència espanyola de la Unió Europea, va ser una fotografia del que s'ha debatut dos dies a la Llotja de Mar de Barcelona. La comissària europea de Cultura i Educació i cinc ministres de Cultura van reflexionar ahir sobre la cultura europea al segle de les noves tecnologies. Molta generalitat programàtica i poques concrecions, com va reconèixer en el tancament la ministra Ángeles González-Sinde. Tots van coincidir, així sí, en la necessitat d'una normativa comunitària per protegir la propietat intel·lectual. L'alemany Bernd Neumann va anar més enllà: «Seria millor fins i tot a nivell mundial».

Neumann, el més veterà juntament amb la comissària grega Androulla Vassiliou, va debatre al costat de la seva col·lega espanyola i amfitriona, del finlandès Marcus Rantalla, de la portuguesa Gabriela Canavilhas, i de la belga Fadila Laanan, ministra de Cultura de la Comunitat Francesa del seu país. En la seva reflexió van recordar aquell metge que és capaç de fer un bon di-

agnòstic però que no troba la millor recepta possible per al malalt. De tots, el més eloqüent va ser Neumann. Va dir, per exemple, que no hi ha una crisi de la cultura, «sí global i de les finances». Així, va postular que l'estalvi pressupostari mai ha de ser a costa de la cultura. «A resposta a la crisi és protegir i defensar els seus valors».

MOTOR DE CREIXEMENT // Que empresa i propietat fossin dues de les paraules més utilitzades pels ponents va deixar clar que la cultura és un negoci a l'alça. I amb xifres globals que el situen a Alemanya, va seguir Neumann, per sobre de «la indústria química i molt a prop de l'automòbil». No oblidem que el seu país és la pàtria de Mercedes i BMW. Va ser el que va arrencar els únics aplaudiments al reclamar un pes específic, «com un motor de creixement» de la cultura dins de l'estratègia 2020 de la Unió Europea.

La belga Fadila Laanan, mentrestant, es va mostrar en cada una de les seves intervencions en una ferma defensora de les petites i mitjanes empreses del sector, «com a afavoridors de la diversitat cultural i creadors d'ocupació». La seva col·lega



► Leo Bassi, ahir en la seva protesta contra la regulació de la xarxa.

LA PROTESTA Leo Bassi, contra el control d'internet

► Armat amb quatre ànecs inflables, el còmic italià Leo Bassi va escenificar ahir, al Fossar de les Moreres de Barcelona, el seu rebuig a la regulació d'internet dins de la mobilització organitzada per la Plataforma Xarxa Sostenible contra els continguts de pagament. «L'ànec representa la patologia que és intentar regular l'espai

de llibertat que sempre ha estat internet», va declarar l'artista, establert a Barcelona. Bassi va recordar el triomf de Silvio Berlusconi en les eleccions regionals del cap de setmana passat com a prova que «la democràcia no pot funcionar si no hi ha una llibertat d'informació». Una llibertat, va afirmar, que existeix gràcies a internet.

portuguesa va introduir la qüestió lingüística entre les seves línies d'actuació. «Estem compromesos amb l'augment del nostre idioma com a vehicle cultural de vuit països».

Gabriela Canavilhas va ser també l'única que va trencar tímidament la unanimitat en la protecció dels drets d'autor. «Jo tinc el somni utòpic d'un accés lliure a la cultura al segle XXI», va dir. La comissària Vassiliou va anunciar una regulació d'acord amb altres comissaris de la UE, el de la competència entre ells, implicats en el tema.

On no hi va haver utopia va ser en la proclamació de la diversitat com el gran patrimoni europeu enfront del gegant americà. «Estic una mica fart de veure films nord-americans i m'agradaria tenir una pel·lícula alemanya al cine del meu barri», va apuntar el finlandès Rantalla.

En aquest sentit, González-Sinde va recordar: «Els Estats Units sempre han vist la cultura com un tema estratègic en la seva política comercial i exterior». Respecte a la competència interna va dir: «Hi ha pastís per a tots i com més bé li vagi al cine alemany o francès, millor li anirà a l'espanyol. S'ha d'animar la diversitat i no la monodeta cultural». ▢