

la contra | ORIOL MAS

La ressaca de la sequera

Dos anys després d'aquella crisi nacional, un llibre recull diverses experiències en la gestió hídrica del país, i serveix al responsable de l'ACA Gabriel Borràs per fer balanç de l'episodi

Quan dos anys enrere tot el país bullia socialment i políticament per l'alarma que generava la falta d'aigua, era habitual sentir en tots els fòrums de debat i per boca de tots els experts que el que estava en qüestió era el model de gestió hídrica de Catalunya. Que en un escenari d'emergència com aquell el soroll impedia debatre el missatge, i que el més adequat era esperar que ploqués i que els ànims es calmassin. I llavors sí, planificar el que en deien «solucions estructurals», que garantissin el futur i l'abastament de 5,5 milions de persones. Ha plogut molt des d'aleshores, i l'Agència Catalana de l'Aigua ha seguit el seu full de ruta basat en la recuperació d'aqüífers, l'estalvi, la regeneració de l'aigua i la dessalinització. Tot i això, ha corregut amb menys presses que les viscudes durant la sequera, i lluny del consens tècnic que molts apunten inequívocament cap a la interconnexió de xarxes.

En tot cas, el llibre *Els guardians de l'aigua* és, quasi sense voler-ho, un exemple d'aquella petició de debat serè que es va fer durant la sequera. Es va presentar ahir a la seu de l'ICRA a Girona, es va gestar a mitjan del 2007, i ha estat publicat per Clipmèdia Edicions, amb Gabriel Borràs i Ramon Balasch com a editors i Arnau Urgell com a coordinador. És un volum ampli que recull cap a quaranta experiències a tot el país. Gairebé tothom que té alguna cosa a dir des del punt de vista estrictament tècnic en la gestió hídrica de Catalunya explica el seu cas; casos englobats en quatre capítols: aigua urbana, aigua regenerada, aigua rural i aigua com a font de desenvolupament local i de recerca. Entre els temes, el Consorci Alba-Ter, el sistema d'aiguamolls d'Empuriabrava i l'ús de l'aigua regenerada a



D'esquerra a dreta, el director de l'ICRA, Damià Barceló; el vicepresident del Consorci Alba-Ter, Ponç Feliu; l'editor Ramon Balasch; el gerent del Consorci de la Costa Brava, Manel Serra; el coordinador d'àrees de l'ACA, Gabriel Borràs, i el tècnic del consorci Lluís Sala, en la presentació d'ahir. / LLUÍS SERRAT

Tossa de Mar. I tot plegat precedit per un pròleg de Gabriel Borràs que s'ha convertit en el protagonista indiscutible del llibre. Borràs és des de fa anys un dels màxims responsables de l'ACA, però l'escrit el signa únicament com a biòleg, a títol personal, perquè no tenia el beneplàcit polític corresponent. Ho va explicar ahir ell mateix. Hi buida el pap, passa comptes i descriu amb tot luxe de detalls i durant més de trenta pàgines el relat de tot el que va haver de viure durant la sequera. Un exercici lloable, malgrat que sigui poc practicat, d'un alt càrrec de l'administració: explicar la seva visió de la història, allò políticament incorrecte però sense el qual mai es pot completar el trencaclosques dels fets. Amb dades i dates, explica per exemple tot el que va passar amb el projecte de portada d'aigües del Segre, critica el comportament deslleial de l'Estat en tot l'episodi per motius electoralistes i avalua les reaccions polítiques, socials i mediàtiques, posant tothom al lloc

que considera que es mereix. Com afirmava ahir en la presentació, arriba a la conclusió: «El país estava i està malalt, i ho vam haver d'aguantar durant la sequera.» Va recordar que hi ha moltes inversions necessàries per a la gestió del cicle de l'aigua pendents i que ara no es prioritzen perquè la política no té memòria. Va definir Catalunya, malgrat tot, com un país capdavanter en tècniques de gestió de l'aigua —el llibre n'és una mostra—, i va prometre una reducció del transvasament del Ter, un tema que abans ja havia tret en la presentació el gerent del Consorci de la Costa Brava, Manel Serra. De fet, en el pròleg, Borràs qualifica «del tot justificada» la reivindicació social gironina respecte del Ter, i en destaca «la vindicació popular, ben estructurada i tramada en la societat civil», contraposant-la amb el que passava a l'Ebre. Borràs va rebre ahir molts elogis per la seva tenacitat i voluntat de servei al país. I també, com un exemple d'això, per haver escrit un pròleg tan esclaridor com aquest.

la columna | JOSEP MURGADES

Morts que són ben vius

Però i polèmiques aparellades amb la revolució material, tècnica, informàtica, són les que tenen a veure amb la desaparició. Amb la substitució, de fet. Així, a començaments del XX, el cinema havia d'acabar amb el teatre. La ràdio, després, amb la premsa escrita. I la TV?: no havia de deixar canya dreta entre els mitjans precedents. El botxí definitiu de tot plegat, és clar, ho havia de ser internet. I el correu electrònic mataria el postal. Per no dir res del llibre digital, destinat segons diuen ara als apocalíptics de torn a liquidar per sempre el de paper.

Però no. Cadascun d'aquests nous invents més aviat es complementa, prèvia redistribució de funcions i de canals, amb tots els altres. Fins el modest fax resulta invencible per l'e-mail quan es tracta d'enviar apunts manuscrits. I és que, a molts dels suposats morts ocasionats per la modernitat voraginosa, bé se'ls podria aplicar aquella celeberrima dita (falsament atribuïda al Tenorio de Zorrilla) que fa: «*Los muertos que vos matáis, gozan de buena salud.*»

Vet aquí ara també, doncs, com enmig d'absoltes recurrents pel que fa a l'escena catalana emergeix, prometedora, una nova revista. En paper soferit i alhora de bon tacte. En format que convidi a la lectura reposada en ampla taula o en còmoda butaca (res d'un quadernet *fast-food* per ser llegit al metro o d'un suplement engiponat dins un diari).

Es tracta de *Hamlet. Revista de les arts escèniques*, de títol ja prou explícit. Publicada audaçment per Arola Editors de Tarragona. En el seu número zero (l'1 apareix el 15 de febrer) hi ha, en text i en il·lustració, tot el que pot desitjar-se l'espectador encuriós i l'exigent *connaissanceur*; aquell per estar al dia, aquest per contrastar-s'hi.

A remarcar la secció *Calidoscopi teatral*, d'informació crítica de l'oferta dramàtica d'arreu. No som davant una publicació de *teiatru*. O de teatre català. Sinó de teatre (més dansa, circ, etcètera), escrita en la llengua d'aquest país, com ha de ser.

PUBLICITAT

127445-988106LT

centres
fotodepilació
DEPILASER

Només a
DEPILASER
GIRONA

PACK PROMOCIONAL:
Cames senceres
99 € per zona i sessió
PROMOCIÓ VÀLIDA FINS EL 31 DE GENER

CONFIA EN EL LÍDER
SOM ESPECIALISTES EN TRACTAMENTS LÀSER
VINE... I COMPROVA-HO!

Carrer de l'Obra, 3 (davant l'església de Santa Susanna)
972 204 004 P Pàrquing gratuït

HORARIS:
Dilluns: de 12 a 20 hores
De dimarts a divendres: de 10 a 20 hores
Dissabte: de 10 a 14 hores

PUBLICITAT

el nostre
catàleg
a internet

www.calrei.com

totalment
renovada

109004-885348B

cal rei
CASA DE CASA

PUBLICITAT

>La jugada
més
intel·ligent

EL9

El somni d'en Per

EL9

El diari d'esports en català

PUBLICITAT

APROFITEU LA
SUBVENCIÓ
DE LA GENERALITAT
PER A LA RENOVACIÓ
D'OBERTURES

TANCAMENTS
D'ALUMINI

Soluciones!

129454-887861Q

ORMETAL

972 47 61 27
www.ormetal.es