

Caixafòrum despullarà Fellini i Barceló

La Fundació «la Caixa» exposarà permanentment la seva col·lecció d'art contemporani a partir del mes de març

MARIA PALAU / Barcelona
● Un programa «global i innovador» és a punt d'entrar per la porta del Caixafòrum de Barcelona, que aquest curs que comença s'ha decidit a despullar les malalties

obsessions de dos creadors obsessius de mena: el cineasta Federico Fellini i el pintor Miquel Barceló. Fellini i Barceló són les dues grans apostes de l'Obra Social «la Caixa» per aquesta temporada d'ex-

posicions, que s'obrirà la setmana que ve amb una gran exhibició d'art islàmic del Museu Aga Khan. La fotografia també hi tindrà un pes destacat durant la temporada, de la mà de Jacques-Henri Lartigue i

del seu món flotant, i l'art contemporani hi serà més present que mai. Des del març, Caixafòrum exposarà de manera permanent la col·lecció de la Fundació «la Caixa», una de les més prestigioses del país.

En uns moments delicats pel que fa als pressupostos de les obres socials de les entitats financeres, el director general de la Fundació «la Caixa», Jaume Lanaspa, deia ahir que el pressupost de l'Obra Social de «la Caixa» per l'any 2009 no ha quedat ressentit respecte al del 2008: s'han mantingut els 500 milions d'euros. En el marc de crisi actual, s'imposa la necessitat de destinar més recursos a les accions de tarannà social, per exemple a la lluita contra la pobresa infantil i a la borsa d'ocupació per als col·lectius fràgils. Ara bé, en detriment del pressupost de cultura? No ben bé, ja que també s'han mantingut els 80 milions d'euros del 2008 (que representen el 16% dels 500 milions), però la «manera de fer», continuava dient ahir Lanaspa, no és, perquè no pot ser-ho, la d'abans: «S'han d'optimitzar els recursos i, en un context de crisi, ens hem de replantejar iniciatives i ens hem de qüestionar projectes.» És a dir, tot continua igual, tot i que amb més austeritat, però cal estar preparats per a un futur en què és més que probable que no es disposi d'un pressupost tan folgat: en espera dels balanços, el pressupost de l'Obra Social de l'entitat pel 2010 difícilment mantindrà els 500 milions.

Ahir, Jaume Lanaspa i l'equip del Caixafòrum de la capital catalana van presentar un avanç de la pro-



Fellini, el març del 1955. / COL·LECCIÓ PRIVADA, D.R.

gramació fins al setembre de l'any que ve, deixant alguns interrogants pel que fa a l'últim trimestre de l'any. Alguns, no pas tots: el novembre del 2010 s'obrirà la primera exposició fruit de l'aliança que «la Caixa» ha establert recentment amb el Louvre de París. Estarà dedicada a l'art àrab preislàmic, i sota el títol *Les rutes d'Aràbia*

s'exposaran tresors arqueològics que mai han sortit de l'Aràbia Saudita. Curiosament, l'art islàmic també serà el protagonista de l'arrencada del curs. Aquest dijous s'inaugurarà una proposta d'alta volada que reuneix els tresors més grans del món islàmic, des de l'antiga Al-Andalus fins a l'Índia. Organitzada per l'Obra So-

cial «la Caixa», i en col·laboració amb The Aga Khan Trust for Culture, la mostra conté algunes de les millors peces no únicament de l'àmbit islàmic sinó de l'art universal, amb la llengua àrab i la religió musulmana com a denominadors comuns.

La temporada continuarà el seu camí amb una exposició d'un centenar

d'obres del fons de la col·lecció d'art contemporani de la Fundació «la Caixa» seleccionades per un comissari de luxe: l'artista Luis Gordillo. *Cosmètica dogmàtica* es podrà visitar des del 18 de novembre fins a l'11 d'abril. La col·lecció de «la Caixa» tornarà a prendre el protagonisme al març, quan s'exposarà de manera permanent a la Sala 2 de Caixafòrum.

Ja a l'any vinent, del 17 de febrer al 13 de juny, Fellini i el seu món obsessiu rebran els visitants de Caixafòrum en el marc de *La grande parade*, un projecte per desvetllar els mecanismes de la creació del mite fellinià a partir de més de 400 peces amb nombroses fotografies, dibuixos i films inèdits.

El món flotant de Jacques-Henri Lartigue hi serà des del 5 de maig fins al 3 d'octubre, i serà la primera gran mostra monogràfica a l'Estat d'un dels noms cabdals de la fotografia del segle XX, un autèntic mestre retratant l'alegria de viure i la fragilitat de l'existència.

I ja a l'estiu, el 16 de juliol, Caixafòrum es rendirà a Miquel Barceló a través d'una exposició que repassarà els últims 25 anys de la seva trajectòria. En paral·lel a aquesta mostra, l'Arts Santa Mònica presentarà *Barceló abans de Barceló. 1973-1982*; serà, doncs, una oportunitat única per conèixer la globalitat de l'obra de l'artista mallorquí.

Darwin i els fonaments científics de la màgia, al Cosmocaixa

M.P.
● El Cosmocaixa també està a punt de començar el curs, i presentarà tres joies en forma d'exposició. *Darwin observador. Darwin naturalista. La ruta del Beagle (1831-1836)* obrirà la temporada el 21 d'octubre, i és una mostra que s'ha organitzat amb motiu del 150è aniversari de la publicació de l'*Origen de les espècies*.

El títol de la segona exposició ja és tota una picada d'ullet a l'originalitat: *Abracadabra, il·lusióisme i ciència*. El repte és tractar a fons els fonaments científics de la màgia, però també fer divertir el públic tant com sigui possible: s'hi podran descobrir experiments i trucs dirigits per Juan Tamariz. Serà des del 19 de novembre fins a l'1 de març.

La tercera exposició del Cosmocaixa, *El gran cercle* (de l'1 d'abril al 12 de juny) tractarà sobre la manera com reutilitzar, reduir i reciclar les deixalles.

El Cosmocaixa tornarà a ser una plataforma de divulgació científica a través de diferents activitats. Els últims avenços sobre la investigació del càncer i els aliments transgènics no s'escaparan del debat.

El pare Miquel Batllori, cent anys

MANUEL CUYÀS / Barcelona
● Abans-d'ahir va fer cent anys del naixement del jesuïta, historiador i erudit Miquel Batllori (Barcelona, 1909-Sant Cugat del Vallès, 2003) i la Generalitat, juntament amb altres institucions, li va tenir un record. Van prendre la paraula en l'acte presidit pel president José Montilla Eliseu Climent, editor de les obres completes de Batllori; Josep Soler, col·laborador seu; Hilari Raguier, monjo de

Montserrat i historiador; Agustí Alcoberro, director del Museu d'Història de Catalunya; Valentí Gómez, escriptor que va compartir amb Batllori dies romans; Glòria Soler, que amb Cristina Gatell va recollir en un llibre les seves memòries, i el jesuïta Josep Maria Benítez, també col·laborador del savi, entre d'altres. Climent va explicar que Batllori es va morir el mateix dia que li va telefonar per dir-li que havia enllestit la correcció

de les últimes galerades de l'obra completa. Entre tots van dibuixar un Batllori catòlic, liberal i catalanista. Atenció liberals de nova fornada: liberal en el sentit de seguidor de la Il·lustració. Un liberal il·lustrat que considerava que en aquest món tot és relatiu i susceptible de ser discutit, menys Déu. El president Montilla, que va tancar l'acte, va subratllar la seva catalanitat i la seva universalitat. Batllori arrencava de Lull i arribava

als nostres dies per explicar no solament l'evolució de la cultura dels països de parla catalana sinó també la cultura occidental i la història de l'Església. Es van projectar imatges sobre Batllori. En una filmació afirma: «Si vols ser savi, llegeix; si vols ser molt savi, escriu; si vols ser molt i molt savi, ensenya.» Batllori va fer les tres coses. L'arpista Esther Piñol, que toca Bach com si fos Philip Glass, va posar-hi les pàgines musicals.



L'arpista Esther Piñol, en l'homenatge d'ahir. / O. DURAN