

Conferència. El catedràtic va oferir una xerrada al Museu de Sant Cugat

Balcells ens apropa la tasca de la Mancomunitat de Catalunya

Redacció
redaccio@diaridesantcugat.cat

HISTÒRIA. L'historiador Albert Balcells, catedràtic a la Universitat Autònoma de Barcelona, va parlar de la tasca cultural que va desenvolupar la Mancomunitat durant la xerrada *La institucionalització de la cultura: l'obra de la Mancomunitat de Catalunya*, que va tenir lloc el passat 28 de gener, al Museu de Sant Cugat. L'acte formava part del cicle Cultura i Societat al Segle XX, organitzat per Omnium i el Museu.

Segons va explicar Balcells, els anys de la Mancomu-



Balcells durant l'acte organitzat per Omnium i el Museu. ● LLUÍS LLEBOT

nitat (1914-1925) van ser molt positius per a la "normativització" de la llengua catalana.

Albert Balcells i González (Barcelona, 1940), és també membre numerari de l'Institut d'Estudis Catalans. Va rebre la Creu de Sant Jordi l'any 1985 i ha publicat un gran nombre de llibres, com *Violència social i poder polític* (2001) o *Lluís Companys i la seva època*, (2002), entre d'altres.

La propera cita del cicle serà l'11 de febrer, en què Josep Maria Figueres, professor a la Universitat Autònoma de Barcelona, parlarà del *Periodisme en guerra: la ploma contra l'espasa*. ●

crítica de **teatre**

EDUARD JENER
eduardjener@telefonica.net



Coincidentia oppositorum

Una conjunció, identificada per Jung com l'íntima unió interna en l'home del principi masculí de la consciència i del principi femení de la inconsciència, i quan dic home vull dir persona, és el contingut bàsic de l'espectacle total que, des de sempre, cerca d'aconseguir Xavier Baulies. Les suggestives imatges, la música meravellosa interpretada amb rigor, les llums i ombres perfectament oposades, les paraules engranades que tracten de la soledat i la introspecció individual, però també de la trobada i el coneixement i reconeixement de l'altre, els moviments dansats que barregen estils contraposats, la qualitat de les veus, tot un món fet de l'essència, alquímia pura del pensament profund de la humanitat apareix i s'acumula durant 90 minuts. En tot es veu l'aspiració a la totalitat (Baulies és com Stanley Kubrick, que cercava sempre la perfecció i la picada d'ull del solo de piano de Ligeti amb la ballarina amb màscara que observa directament el públic és un *Eyes Wide Shut* de la seva collita), però la pregunta que jo em faig és: la suma de fragments exquisits fa un espectacle profundament exquisit? Dit això, cal fer uns matisos importants. Ens trobem davant d'un espectacle difícil i complex que es va desenvolupar amb una fluïdesa extraordinària si considerem els canvis constants d'interprets i situacions. Aquesta varietat és òbviament el que se cerca, però, probablement, el resultat queda lluny de la intenció final per dispersió, igual com el missatge rullisca si no hi ha un mínim coneixement de les claus esotèriques i espirituals: terciari, significació dels colors, etcètera. La llarga fitxa tècnica m'obliga a fer comentaris curts dels interprets: els solistes musicals van tocar esplèn-

Espectacle que es va desenvolupar amb una fluïdesa extraordinària si considerem els canvis constants d'interprets i situacions

didament, immillorables. Destacable l'actuació estremidora de la mezzo Carol Garcia. Emma Vilarasau i Lluís Marco van dir els seus poemes (Rilke i, sobretot, Vinyoli) amb alternatives de nivell (algunes vegades no s'entenen les paraules). Els cors van sonar amb el rigor i la qualitat habituals, Baulies els dona una consistència que retorna amb escreix. Magnífics. La dansa va ser l'element discordant de l'espectacle amb unes coreografies que no aportaven gairebé res (no es pot fer banal Bach amb un zapateado d'un fragment de *La Passió segons Mateu*). Les imatges fotogràfiques i pintures, al marge de la seva qualitat intrínseca, distreuen quan es generen sense parar, altra cosa seria si fossin elements inicials i fixos o per tancar fases. Correcta l'orquestra amb una direcció que cercava la solidesa per embolcallar l'acció de l'escenari, molt ben il·luminat amb una escenografia sòbria i vestuari excel·lent. Un esforç d'aquesta envergadura, fet des d'aquí i amb tanta gent de Sant Cugat, mereixeria més funcions, però, imagino, és una cosa difícil d'assolir. Ja ho sabem: Soledat compartida. ●

'SOLO', Idea original, guió i direcció musical: Xavier Baulies. INTERPRETS: Emma Vilarasau i Lluís Marco. IMATGES: Pere Formiguera (fotografia) i Josep Pla-Narbona (pintura). COREOGRAFIA: Mudit Grau. DANSA: Color Dansa. CORS: Camerata Coral Sant Cugat CMSC i Coral Polifònica de Temp. Orquestra simfònica: Camerata Sant Cugat. MEZZOSOPRANO: Carol Garcia. ARPA: Laura Boschetti. CLARINET: Larry Passin. GUITARRA: Jaume Torrent. OBOÈ: Xavier Blanch. PIANO: Alfred Armero. VIOLÍ: Pere Bardagi. VIOLONCEL: Amaia Ruano. Música de J.S. Bach, Dietrich Buxtehude, Maurice Duruflé, Manuel de Falla, Paul Hindemith, Morten Lauridsen, György Ligeti, W.A. Mozart, Niccolò Paganini, Arvo Pärt i John Rutter. DIRECCIÓ ESCÈNICA: Iban Beltran. ESCENOGRAFIA: Eduard Muntada. Lloc i dia: Teatre-Auditori. 25 de gener del 2009



Silvia Munt. ● ARXIU

Silvia Munt, membre del Consell de la Cultura i les Arts

ART. L'actriu santcugatena Silvia Munt és membre del Consell de Cultura i les Arts, un organisme pioner a l'Estat espanyol, encarregat de col·laborar en les polítiques artístiques i gestionar les ajudes destinades a les creacions culturals, sense dependre de les decisions del govern.

El Parlament va ratificar el nomenament de l'equip del Consell de les Arts, format per 11 persones, el passat 21 de gener. A banda de Silvia Munt, està integrat per Xavier Brude Sala en el càrrec de president, Xavier Antich, Juli Capella, Jordi Coca, Manuel Forcano, Chantal Grande, Francesc Guardans, Marta Oliveras, Pilar Parcerisas i Rosa Vergés.

La votació per ratificar el Consell va comptar amb 68 vots a favor, provinents dels partits del govern, i amb l'abstenció de CiU, PP i C's.

● C. Mercader Boldú

FINS AL 8 DE FEBRER

ELS ARTISTES DE LA RENOVACIÓ

ARTISTES DE SANT CUGAT EXPOSEN PLEGATS, PER PRIMERA VEGADA, A LA NOVA GALERIA ODOART DE LA PLAÇA D'OCTAVIA:

ADOLF, CARMEN ANZANO, MARTA BALLVÉ, SERGI BARNILS, TÀTIANA BLANQUE, CAROLINA CAMANES, PEP CODÓ, XAVIER COSTA, MÀRIA FABRE, ANNA FRANQUESA, PEDRO GARCIA VILLEGAS, GÓMEZ-CARDELLA, GRAU-GARRIGA, SALVADOR JUANPERE, MARTÍN CARRAL, PACO MINUESA, PLA-NARBONA, ELSA PONS, IMMA PUEYO, MARGA SERNA, QUIM SOLÀ, QUIM VIÑOLAS.

ESPAI OBERT

ANNABCN [JOIES]
FILI PLAZA [JOIES]
ALBA CASARES [JOIES]
ELISA BRUNELLS [JOIES]
PEP CODÓ [ESCULTURA]
NAXO FARRERAS [ESCULTURA]
NOBUKO KIHIRA [GRÀFICA]
TERRACROMA [CERÀMICA]
LLUÍS LLEBOT [FOTOGRAFIA]
OBRA GRÀFICA, PETIT FORMAT...

DE DIMARTS A DISSABTE, D'11 A 14 H I DE 17 A 21 H. DIJUMENGES I FESTIUS, D'11 A 15 H.
PLAÇA D'OCTAVIA [MONESTIR] 08172 SANT CUGAT [BARCELONA]
T. 93 589 88 68 info@odoart.cat www.odoart.cat

ODOART

FACIS SOCI DEL CLUB D'ART:
A PARTIR DE 30 EUROS AL MES,
UNA COL·LECCIÓ A LA SEVA MIDA
I MOLTS AVANTATGES.

SOCIS PROTECTORS: