

parlem de vi

PEP
BLANESJ. Buscallà,
el Joan de
cal Tartraner

Feia anys que coneixia el Joan. Sempre hi he tingut un tracte cordial, no podia ser d'altra manera, ja que era planer, un home franc i obert al diàleg, sempre tenia quelcom per explicar. Sempre tindrè del Joan quatre referències. Com un home que estimava la vinya i al vi; l'home que estava molt compromès amb les tradicions del poble, com el nostre ball del *Paga-li, Joan*, on, any rere any, el vano i el ram reposaven a casa seva; la festivitats de Sant Antoni i tot el que comporta a l'entorn dels cavalls i la cavalcada; la responsabilitat del pessebre muntat a la plaça de Barcelona i el neguit per si faltaria alguna figura o el seu deteriorament; el viu interès en la restauració de l'ermita de Sant Medir i el seu entorn; els orígens de la Penya Regalèssia.

En aquesta columna parlem del vi, i el viem va fer conèixer el Joan. En entrar a cal Tartaner notaves la flaire del vi, veure bótes, conèixer el cup, contemplar la descàrrega del raïm, observar com els grans dels gotims es convertien en sucs, després allò seria vi. A poc a poc, a mesura que transcorre el temps, desapareixen les vinyes a Sant Cugat, el raïm només es mou a l'entorn del Cellar Cooperatiu. Però el Joan és fidel al vi i durant anys, fins fa poc, en rebre la meva nada-la sempre corresponia amb una ampolla reciclada, amb un vi, producte d'un cupatge personal; per mi aquell vi era molt especial i encara recordo els buquets d'alguns vins del Joan. Una imatge entranyable era veure a través de la vidriera de l'entrada, allà al fons de la gran sala, una premsa que moltes vegades servia com un personatge més al costat del seu pessebre familiar, un acte més del seu compromís tradicional. En entrar a la sala sempre he notat la flaire del vi. Per mi ha estat com un lligam a aquell Sant Cugat de la vinya i el vi, que tants enyorem. Joan, amic, el teu record perdurà per sempre més! ●

redaccio@diaridesantcugat.cat

Catalogació. Un catàleg dels 200 tapissos de l'Escola de Tapís, complement

La Casa Aymat exposarà 40 peces de la història del tapís a Catalunya

MOSTRA. Dimarts vinent, dia 17, la Casa Aymat inaugurarà l'exposició *Escola Catalana de Tapís. El tapís contemporani català*, que pretén fer un repàs per la producció de l'Escola. L'Obra Social de Caixa Terrassa col·labora en aquesta mostra, que posarà fi als actes de celebració del 50è aniversari de la Casa Aymat i de l'Escola Catalana de Tapís. L'exposició, segons el seu comissari Francesc Miralles, tindrà una doble visió. Per una banda, es mostraran 40 tapissos, entre els quals destaquen quatre sobre teixits inèdits de Joan Miró. La tasca de recopilació de les peces ha estat molt complicada ja que, en molts



La roda de premsa a la Sala del Tapís del Museu #LLUÍS LLEBOT

casos, hi havia obres extravidades per tot el món i només se n'han pogut recuperar una quarantena. D'altra banda, també s'ofereix una catalogació dels 200 tapissos que formen l'Escola Catalana. Així doncs, hi haurà informació disponible sobre la producció de tapissos a Catalunya dels darrers 50 anys. Finalment, Miralles va lamentar que fins avui encara no s'havia fet mai catalogació dels tapissos a Espanya ni a Catalunya.

Xavier Escura, tinent d'alcalde de Cultura, va explicar que la mostra "és una iniciativa ciutadana per commemorar els 50 anys de l'Escola Catalana de Tapís".

Paral·lelament a l'exposició, s'oferiran dues conferències a la mateixa Casa Aymat. Miralles farà la primera, el dia 26 de març, a les 20 h, on explicarà la història del tapís a Catalunya. Més endavant, el 14 de maig, l'especialista en tapís contemporani Laura de la Calle presentarà el col·loqui *Matèria i forma: de la ruptura a la unitat*.

La fàbrica Aymat

Durant la presentació de la col·lecció, Francesc Miralles va repassar el que entenia ell per Escola Catalana i va destacar la importància cabdal de la Casa Aymat. Segons Miralles, la producció de tapissos a Catalunya es reprenen fa 50 anys amb l'obertura de la fàbrica Aymat. Així doncs, l'exposició mostra peces que s'han produït a partir de l'obertura d'aquesta fàbrica, fabricades o no a Sant Cugat. Miralles va recordar que encara que no totes les obres s'han produït a la Casa Aymat, sense ella no hagués estat possible el moviment a Catalunya.

● _B. Bella

Lletres. L'exemplar té més de dues-centes pàgines

Valldaurex treu el dotzè número de la seva revista

PUBLICACIONS. El centre d'estudis de Valldoreix, Valldaurex, ha publicat l'exemplar de seva revista número dotze. Aquesta darrera edició, de més de dues-centes pàgines, es caracteritza perquè a banda dels continguts culturals habituals inclou un dossier amb una biografia del desaparegut Adolf Priante, que va ser vicepresident de l'en-



Matilde Priante i Juanjo Cortés presentant el nou exemplar #EMD

titat, i un recull dels seus articles publicats a la revista de l'Associació de Propietaris i Veïns de Valldoreix entre els anys 1965 i 1969.

La revista, a més, dedica un article de l'historiador Pol Messeguer a parlar de la Guerra Civil. D'altra banda, la publicació incorpora una secció de memòria històrica que, segons assenyalava la vicepresidenta de l'entitat, Matilde Priante, "és un recull de les vivències de la gent gran que expliquen com ho van viure a Valldoreix".

La publicació inclou també un recull dels llibres que es troben a l'Arxiu Parroquial de Valldoreix, "molt important i desconegut", assenyalava Priante.

Matilde Priante, ha explicat a aquest setmanari que

els temes que tracta la revista es poden dividir en tres. Per una banda, articles dedicats a aspectes de la cultura en general; en segon lloc, sobre Valldoreix, i per últim, un recull de les activitats, com sortides o cursos, que desenvolupa Valldaurex.

L'entitat ha fet una tirada de 500 exemplars de la revista, que és gratuïta per als socis i que es distribueix a la majoria dels actes que organitza. Matilde Priante explica que també és a la venda al quiosc de valldoreix ubicat a Mas Roig.

Valldaurex, que va néixer el 1998, està presidida per Juanjo Cortés i té al voltant de 100 socis.

● _C. Mercader Boldú

15 €

2 canyes + assortiment ibèric

Dehesa
Santa Maria

Bar Cafeteria
Botiga degustació
Terrassa vista Monestir

Plaça Augusta, 3
Tel.: 93 675 58 10

www.dehesasantamaria.com

Varietat. La mostra inclou pintura i escultura

Sergi Barnils exposa la seva obra més recent a Correggio

ART. L'artista santcugatenc Sergi Barnils exposa la seva obra més recent al Palau dels Prínceps de la ciutat italiana de Correggio. La mostra, que porta per títol *Ciutat ideal*, està formada per pintures i escultures fetes a l'estudi de l'artista a Sant Cugat. L'exposició es podrà visitar fins al proper 14 d'abril.

Paral·lelament a l'expo-



Sergi Barnils #ARXIU

sició, s'ha publicat un llibre amb el mateix títol i que recull la majoria de les obres de l'exposició.

Sergi Barnils va néixer l'any 1954 a la ciutat de Bata, capital de Guinea Equatorial, però des de petit viu i treballa a Sant Cugat. L'artista ha desenvolupat una gran carrera artística a Itàlia, Bèlgica i Alemanya.

● _Redacció